



To C Magazine 16 Contact

Inhoud – Content



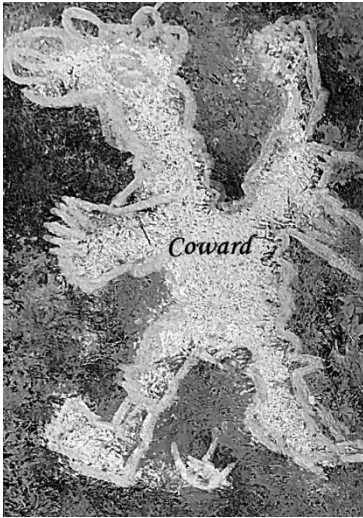
- 1.Contact
- 2.Coward
- 3.Vrede op aarde Peace on earth
- 4.Coaching
- 5.Comfort
- 6.Being in a process: answering expectations
7. Regen op het raam Raindrops on the window
- 8.Spirituele Wilskracht Spiritual Will Power
- 9.Mijn andere helft: lieve man in mij - My other half
- 10.Brief aan jou Letter to you
- 11.De Ouwervpower blues Elder power blues
- 12.Kracht uit Onheil - Power from Disaster
- 13.Culture
- 14.The Invisible World
- 15.Spuugzat – Intrige Intrigue
- 16.Schorpioen Scorpion
- 17.Support
- 18.Mediterende Monnik – Meditating Monk
- 19.Gesloten knop Closed Button
20. The Laugh of the Medusa
- 21.Time
- 22.Container

1.Contact



**Being contact - I am contact - I am in contact
In contact with what, with whom?
Now I am in contact with my pen that is writing in my notebook
My pen is in contact with my hand
That is connected to my arm
that is part of my whole body
Does my hand know it is not on its own
But part of a bigger whole that is guiding it
If I let my hand do the writing
Words differ from the ones that are directed by my head
Head words are censored
Hand words are guided, inspired
Head words are connected with knowledge
Hand words with intuition and soul
We need both or all
We need the head, the hand and the heart
to give our soul a voice
It is the dance between them
that creates new words, new experiences, new experiments
It is the dance that stimulates the body to let go
of control and listen to the movement
that is connected with the whole organism
I am, you are, we are our complete bodies
We can not ignore that we have a head
A hand and a heart and much more
All authentic in itself and busy to make contact
with each other while being aware**

2.Coward



**Trembling inside
They say I am a heroe - I have got a gun
Bombs are protecting me
To wipe out the enemy
But I have a heart and a soul
They are vulnerable
No bomb, no gun can protect me
My fearshit is dripping on the ground
I am jumping over it
Hope they don't look
It stinks, fear does not have a nice smell
It is disgusting
Every dog knows - They have a nose
People are guided by their eyes
They think they know what they see
But if you think you know you do not look
Who am I - Am I chosen to do this?
Apparently - It is my holy duty
I did not chose it
It is just part of my life
Part of the community I belong to
I am proud that I belong
Still I am wondering about the price I have to pay
Is it worth my life?**

Honoring the soldiers doing the dirty work

3.Vrede op Aarde in de mensen een welbehagen...

Vrede begint thuis in je eigen huis

Zolang je niet blij met jezelf en met je leven bent, zit je in de val...



Iedere afleiding in de vorm van terroristische aanvallen, vluchteling problemen, dictators, het opwarmen van de aarde, hongersnoden, lijken ons het recht te geven om niet met onszelf bezig te zijn. We schijnen te denken dat de wereld beter wordt als we een bom gooien op onze vijanden en we hun/onze slachtoffers opvangen en redden. Maar...dat lost de problemen niet op. Hoe meer bommen, hoe meer vijanden en hoe meer slachtoffers.

Het is een Open Deur, iedereen weet het, maar ja... Toch is het zo, dat problemen er niet zijn om opgelost te worden. In eerste instantie, ja uiteraard, maar dan? Problemen zijn er om ons mensen – goed en fout, fout en goed, maakt niet uit – om ons allemaal dus wakker te maken. Hallo, waar gaat dit over en wat heb ik en wat heb jij en wat hebben wij hiermee te maken?

Leven in een onvolmaakte wereld, betekent dat de schepping niet af is en dus behoefte heeft aan de mens – ieder mens – om te groeien. Het is waar we voor bedoeld zijn. Zo groeit niet alleen de schepping, maar ieder mens op zich.

Vrede begint bij mij, bij jou en bij ons. Vrede begint bij de vraag: wie ben ik en wat kan ik bijdragen aan mijn eigen vrede, en dus aan de vrede van de hele wereld en dus aan de vrede van alle mensen. Praten over helpt niet. We kunnen kijken tot we een ons wegen naar ‘Het gesprek van de dag’ dat altijd over ‘ze’ gaat en nooit over ons, maar dat verandert niets aan het drama.



Het enige wat zin heeft, is DOEN, DOEN, DOEN... Doen door bij elkaar te gaan zitten aan de keukentafel of waar dan ook en werkelijk te communiceren en contact te maken. Wat betekent dat we met de billen bloot moeten en onze angsten onder ogen moeten zien, omdat we ze anders projecteren op onze burens, of onze partner, of familie of vrienden of op wie dan ook...

Mocht je je afvragen hoe, kom dan eens gratis kennismaken in De Walvis. Er is een keukentafel waar jij en ik aan kunnen zitten om te communiceren en contact te maken. Je schijnt wel moed/t nodig te hebben, want het loopt hier geen storm. Begrijpelijk, want wat ik bied is niet makkelijk:

'De dingen voorbij

Bij het pogen een rationeel probleem op te lossen, moeten we eerst uitproberen wat onze geest al ter beschikking heeft en wat de categorieën van onze geest kunnen overdragen. Ook in ons geval moeten wij alles wat wij weten over wat al ter beschikking staat toepassen op het hogere onbegrip van de mens, op zijn pure verwondering, evenals wat het intuïtieve gevoel voor het onuitsprekelijke aan ons bewustzijn meedeelt. Laten we het fundamentele feit niet vergeten van een universele, niet discursieve waarneming van het onuitsprekelijke dat een besef van een transcendente betekenis is, van een bewustheid dat met het heelal iets bedoeld wordt dat ons begripsvermogen te boven gaat.'

Abraham Joshua Heschel in 'DE MENS IS NIET ALLEEN – De ervaring van Gods aanwezigheid', Uitgegeven door Kok, Utrecht, Altiora - Averbode

3. Peace on Earth good will to men...

Peace starts in our own home

As long as we're not happy with ourselves and with our lives, we're trapped...

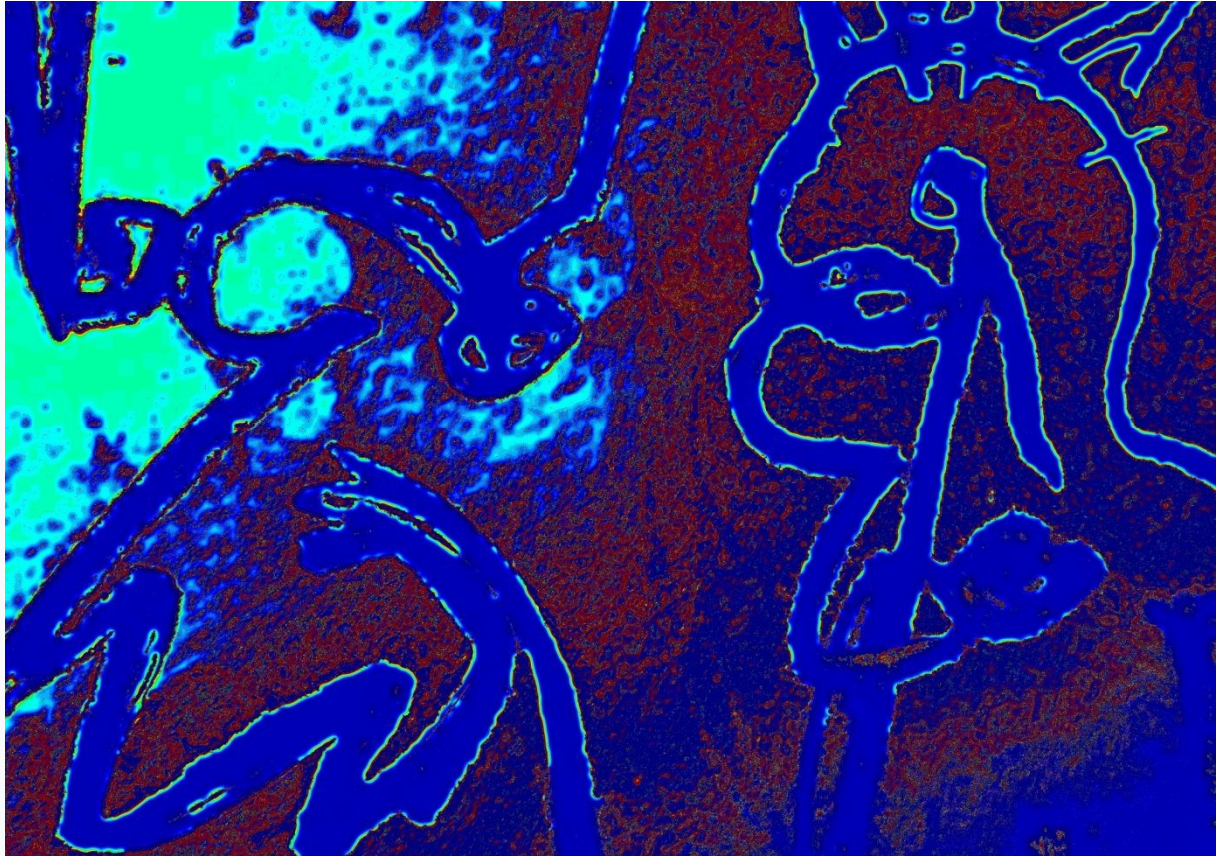


Every distraction in the form of terrorist attacks, refugee problems, dictators, global warming, famines, seems to give us the right not to worry about ourselves. We seem to think the world will be better if we drop a bomb on our enemies and catch and rescue their/our victims. But...that doesn't solve the problems. The more bombs, the more enemies and the more casualties.

It's an Open Door, everyone knows it, but yeah... Still, problems aren't there to be solved. At first, yes of course, but then? Problems are all around us humans – right and wrong, wrong and right, it doesn't matter – to wake us all up. Hello, what is this about and what do I have and what do you have and what do we have to do with this?

Living in an imperfect world means that creation is unfinished and therefore needs man – every person – to grow. It is what we are meant for. In this way not only creation grows, but every person in himself.

Peace begins with me, with you and with us. Peace starts with the question: who am I and what can I contribute to my own peace, and thus to the peace of the whole world and thus to the peace of all people. Talking about it doesn't help. We can endlessly watch 'The Talks of the Day' which are always about 'them' and never about us, but that doesn't change the drama.



All that makes sense is DO, DO, DO... Doing by sitting together at the kitchen table or wherever and really communicating and making contact. Which means we have to bare the buttocks and face our own fears, because otherwise we project them onto our neighbors, or our partner, or family or friends or anyone else ...

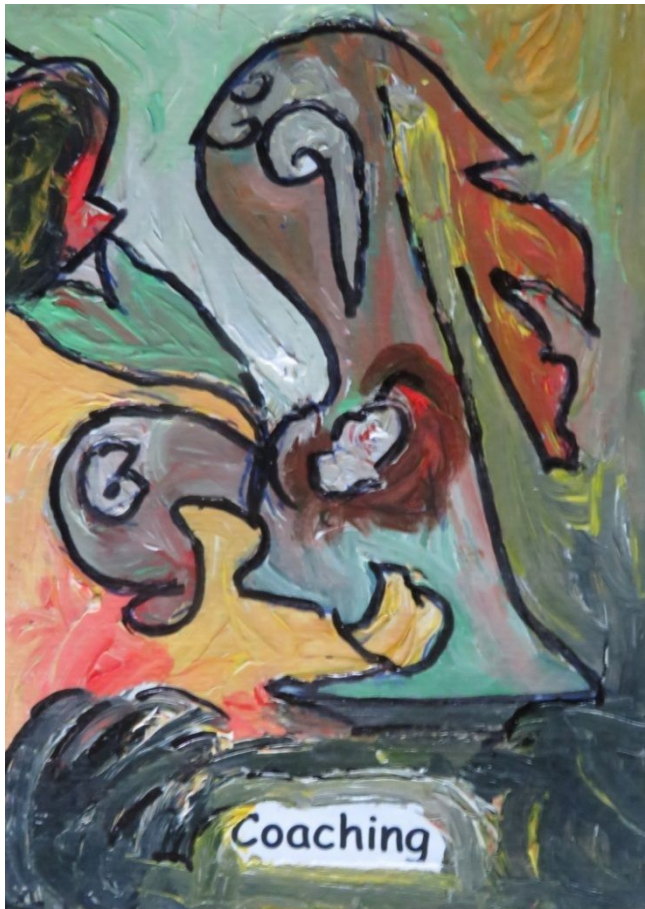
If you wonder how, come and meet meet me for free in De Walvis. There is a kitchen table that you and I can sit at to communicate and connect. You seem to need courage, because there is no storm here. Understandable, because what I offer is not easy:

'Beyond the things

In trying to solve a rational problem, we must first try out what our minds already have available and what the categories of our minds can convey. In our case, too, we must apply all that we know about what is already available to man's higher incomprehension, to his sheer wonder, as well as to what the intuitive sense of the ineffable communicates to our consciousness. Let us not forget the fundamental fact of a universal, non-discursive perception of the ineffable which is a realization of transcendent significance, of a consciousness that by the universe is meant something beyond our comprehension."

Abraham Joshua Heschel in 'MAN IS NOT ALONE - The experience of God's presence', Published by Kok, Utrecht, Altiora - Averbode

4.Coaching



**The stream comes in meeting an obstruction
Colors are changing from grey to pastel green
The obstruction is red, blood red
In it there is some mysterious seed
Protected by the heart of the matter
There is so much to be afraid of outside
The big bully with the cynical smile
The elephant in distress
Ha, ha, shouts, the bully, who do you think you are
Where do you think you are going little seed?
Well, I thought someone would be waiting for me
I have a lot of love to offer, also joy...
I thought the World was needing it?
Sorry, little seed, you are naive and innocent
Love is not what the World needs
Love is for the softies
What we need is power to rule
All this naive innocent beings
Who, like you, can't go their way
Without being coached by the right m/Master!**

5.Comfort



What are the facts?

Fat belly on one leg

Smiling face – Eye in the back

A bird is the foundation

There is blue – Must be water

There is green a space with a yellow triangle

On the head a cap that looks like protection

Something mousy is pointing

I do not have enough words

How does it feel?

I feel a pressure in my breast

While looking at the whole picture...

Why? What does it mean?

I feel uncertain – There is so much I do not recognize

But is there all the same

It must be about the invisible world around me

I do need the bird

I am a belly

I am lots of faces

That can turn outward or inward

I want to know and to open a book with wisdom

How about the comfort?

Is this word in itself not enough to relax?

There is comfort around me

Or rather I am comfort

I am all those things and colors

I can not name but am all the same

6. Being in a process: Answering Expectations



Feeling tired. Worrying about the seminar
Will I be able to do it? Will I be able to answer expectations?
Am I supposed to? No and Yes I am! But there is a but!
I do not have to answer expectations I cannot fulfil
If that is the matter I have to say No, this is out off reach for me
It is beyond me. I love to answer expectations of becoming more happy
Of feeling better. You as well as me. I am expecting as much from you
As you are expecting from me. Expecting that we will enjoy our work
Expecting we will celebrate life together, but...celebrating life means also
Celebrating our pain, our frustrations, our sorrow, our anger, our fear, our needs
I don't really want to, neither do you. Maybe you think it is because of me
you have to suffer. If I was wiser, more competent, more loving
then you could relax and be who you really are
instead of feeling guilty or ashamed because you are not answering expectations
Same can be true for me. If you could show your joy, your love, your greatness
I did not have to feel guilty and tired because I cannot always make you happy
Sometimes Yes, you and I can feel the Joy, the Laughter, the Love
And other times I and you both feel frustrated, angry, fearful
So here we are together as we are. It makes me think of the Gestalt Prayer
That makes us aware that I am I and You are you
I am who I am and you are who you are
I do my thing; in this case inspire you to explore your own creativity
You do your thing by taking my guidance seriously
And maybe a creative meeting will be possible
By seeing and hearing each other without judging.
(The end differs from the original Gestalt Prayer
That tells us if we meet it is good,
And if we don't nothing can be done about it)

7. Regen op het Raam - Raindrops on the Window



**Nat – Wet - Natte dag – A wet day
Ik blijf binnen – I stay inside
Don't want to be wet
Wil niet nat worden
Niet koud – Not cold
Ik kijk naar de druppels
Look at the drops
Door de lens van mijn camera
Zie donker – See darkness
Zie dreiging – See the threat
Zie een straaltje Licht in die ene druppel
See a spark of Light in that one drop
Of zijn het er twee – Or are there two
Ik zoom in en zie de overkant in een andere druppel
I zoom in and see houses in a different drop
In meer druppels – In more drops
Boeiend - Interesting
Toch een minder saaie dag dan ik vreesde
This day is less boring than I expected**

8.Spirituele Wilskracht



**Michaël is volgens de Inner Child Card
Beschermer van de Zwaarden
De aanvoerder van de hemelse legerscharen.
Michaël is de hemelse personificatie
Van de spirituele macht en wilskracht.
Michaël laat zijn licht op het pad
Der waarheid schijnen dat ik moet volgen.
Althans als ik deze kaart geloof.
Michaël tracht de mensheid de zin bij te brengen
Voor de ontzagwekkende creatieve macht
Van God om zijn welwillendheid op aarde te tonen.
De kaart herinnert ons ook aan de Lijdensweg
Die we allemaal te gaan hebben.
Dus het gaat weer over:
Geloof en vertrouw ik op hogere machten
Of ben ik in de greep van de angst die me dwingt
Te luisteren naar catastrofale gedachten
Die alleen bezworen kunnen worden
Door de gaten te dichten met macht, geld, materie...
Geruststellende gedachte is dat ik te oud ben geworden
Om daar nog in te trappen.
Ik heb genoeg materie om prettig te kunnen leven
Als ik niet al te raar ga doen.
Dus kan ik al mijn pijlen richten
Op het volgen van de Juiste weg...**

8.Spiritual Willpower



According to the Inner Child Card,
Michael is Protector of the Swords
The leader of the heavenly hosts.
Michael is the heavenly personification
Of the spiritual power and willpower.
Michael sheds his light on the path
Of the truth that I must follow.
At least if I believe this message.
Michael tries to teach mankind the meaning
of the awesome creative power of God
to show his benevolence on earth.
The card also reminds us of the Suffering path
Which we all have to follow.
So it's about: do I believe and trust in higher powers
Or am I in the grip of fear that compels me
To listen to catastrophic thoughts
That can only be exorcised
By filling the gaps with power, money, matter...
Reassuring thought is that I'm too old to fall in this trap
I have enough material to be able to live comfortably
If I don't act too weird.
So I can aim all my arrows
Following the Right Path...

9.Mijn Andere Helft: lieve man in mij



**Ik weet dat ik je alleen kan kennen
Via de liefdes die ik buiten mij beleef.
Ik ben daarom dankbaar voor
De geweldige mannen die je op mijn pad stuurde:
Mijn wijze opa, mijn intelligente, gevoelige, opstandige vader
Mijn geestige broer
R. mijn 1^e grote liefde die me inwijdde in de geheimen van mijn lijf
N. die me bewust maakte van mijn ziel
A. die de tederheid in zich droeg, de blik van de kunstenaar, de rust om te kijken
K. die het onderste uit de kan wilde om de shit boven water te krijgen
G. die me leerde de Nee te accepteren
Wat een rijkdom. Ik heb er op zich weinig aan hoeven doen
Ze kwamen gewoon op mijn weg en ik mocht Ja of Nee zeggen
Terwijl zij hetzelfde recht hadden. Ja en Nee, de Ja was groter dan de Nee
Tot de Nee, nee, nee overnam. Of bij mij of bij de ander
Bezit zijn is onmogelijk. Net als bezitten
Behoren bij is iets anders. Behoren bij is groots
Het vraagt inzet, voelen, onderscheiden, verbinden, risico nemen.
Het vraagt ook om de overgave, die de controle overbodig maakt
Weten dat je ontvangen bent in het Grote Geheel
Maakt de Nee ondergeschikt aan waar het in wezen over gaat...
Ja zeggen tegen de heiligheid van het Leven**

9. My Other Half: sweet man in me



I know I can only know you
Through the loves that I experience outside of me.
That's why I am grateful for
The great men you sent on my path:
My wise grandfather, my intelligent, sensitive, rebellious father
My witty brother
R. my 1st great love who initiated me into the secrets of my body
N. who made me aware of my soul
A. who carried tenderness, the artist's gaze, the tranquility to look
K. who wanted to go all the way to get the shit out of the water
G. who taught me to accept the No
What a wealth. I didn't have to do much about it
They just came my way and I could say Yes or No
While they had the same right. Yes and No, the Yes was bigger than the No
Until the No, no, no took over. Or with me or with the other
Possession is impossible. Just like owning
Belonging to is something else. Belonging to is great
It requires commitment, feeling, distinguishing, connecting, taking risks.
It also requires surrender, which makes control superfluous
Knowing that you have been received in the Great Whole
Makes the No subordinate to what it is essentially about:
Saying Yes to the Sanctity of Life

10. Brief aan jou



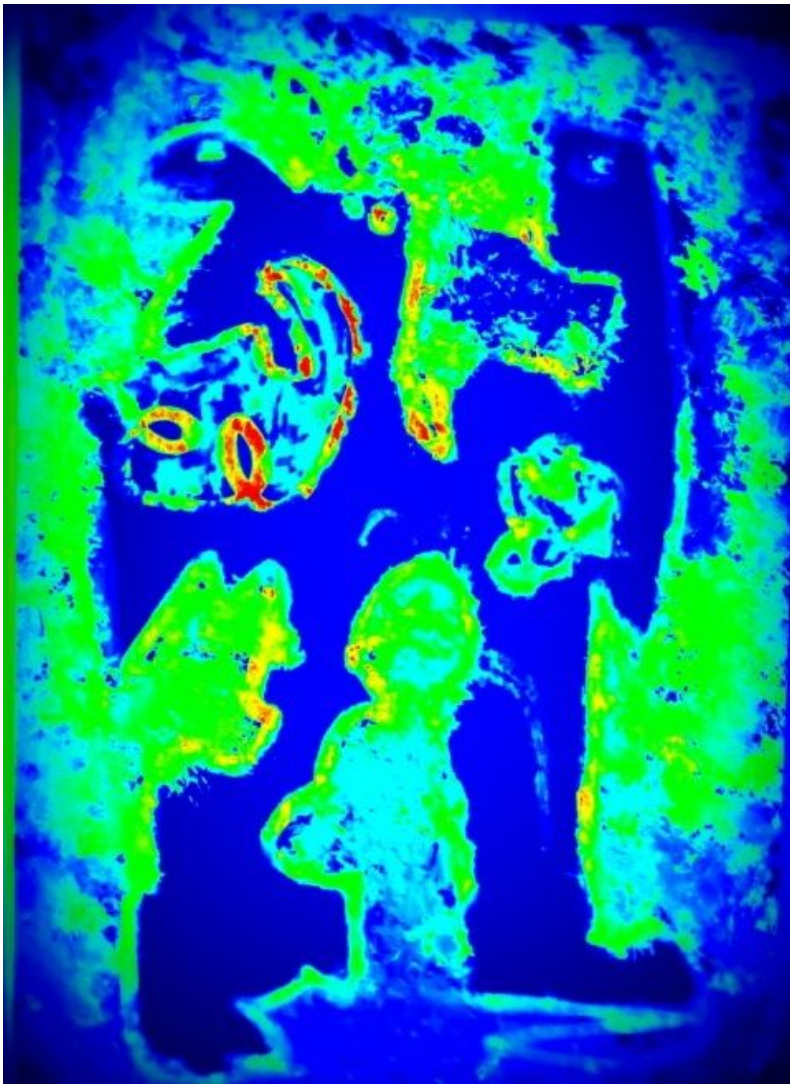
**Het Kwartje is Gevallen
Door te kijken naar Words of Love
over Leonard Cohen
Weet ik waar mijn verwarring zat
Die ik op jou projecteerde
Het betekent dat mannen
Ongelooflijk belangrijke schakels
In mijn bewustwordingsproces zijn geweest
Belangrijke schakels...niet meer, niet minder
Door dit te beseffen kan ik ze loslaten
Zonder ze te moeten laten vallen
Jij bent een van de schakels
Je was niet zomaar in mijn leven
Dat waren de anderen trouwens ook niet
Jij bent wel de laatste
Door wie ik me compleet ben gaan voelen**

10. Letter to you



The penny has dropped by watching
the documentary Words of Love
about Leonard Cohen
I know where my confusion was
That I projected onto you
It means men are
Incredibly important links
in my awareness process
Important links...no more, no less
By realizing this I can let them go
Without having to drop them
You are one of the links
You weren't just in my life
The others weren't either
Though you are the last
Who made me feel a complete
Human being

11.De Ouwerpower Blues



**Ik ben op mijn retour
Bezig mijn krachten te verliezen
Maar...ik mag niet zeuren
Dit is de loop van het leven**

*Het is de Ouwerpower Blues
The hour of the Power that brings the Blues*

**Is dit de werkelijkheid, de realiteit
Of staar ik me blind op de buitenkant
En zie daarom niet de echte power
Die van binnen is gegroeid
Niet zichtbaar wel aanwezig
Het woord Ouwerpower komt in mij op
O u w e r power Ouwerkracht**

*Het is de Ouwerpower Blues
The hour of the Power that brings the Blues*



**Ouwerpower weet dat het niet om winnen gaat
Niet om gelijk hebben, niet om de beste zijn
Ouwerpower weet ook hoe betrekkelijk de glorie is
Want Ouwerpower is gegroeid tegen de wind in en met de wind mee
Ouwerpower komt als je aan de kant wordt gezet
omdat je al 30, of 40, of 50, of 80 bent en te oud...
Ja te oud... maar te oud voor wat?
Te oud voor de snelle maatschappij waarin de macht op één staat
Te oud om mee te tellen in de competitie met de jonge generatie
Maar Ouwerpower weet meer dan zij
Want Ouwerpower weet dat ook zij niet ontkomen
Aan de eerste rimpel en de eerste grijze haar
Reden voor onzekerheid? Reden om te treuren?
Wel nee, ben je mal:**

*It is the Ouwerpower Blues
The hour of the Power that brings the Blues*

Het enige wat je moet doen om water te laten stromen



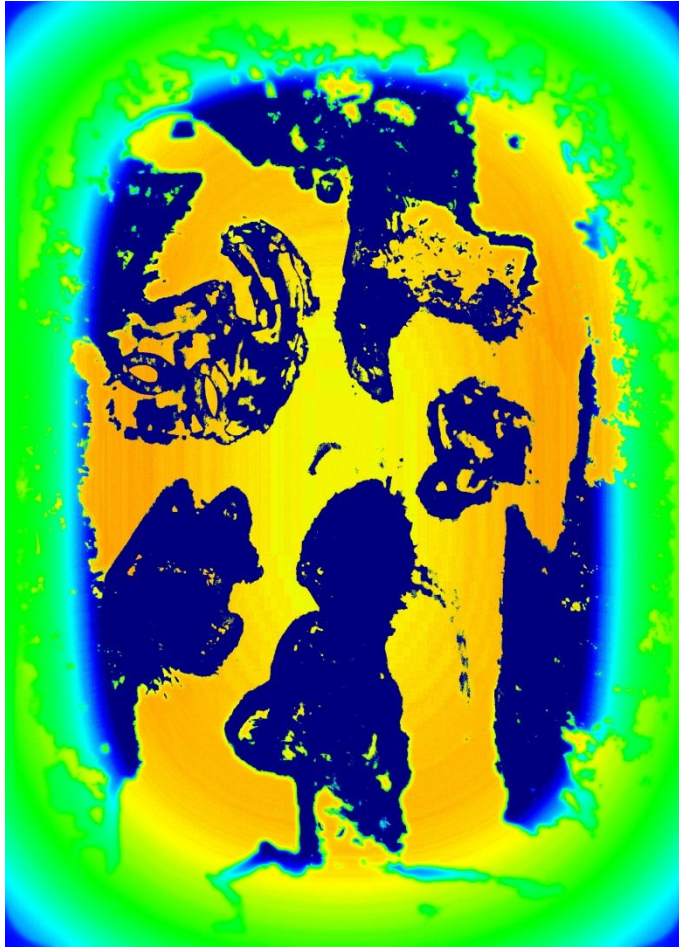
is de kraan opendraaien

Maar als ik de kraan opendraai en mijn kracht laat stromen
Dan ben ik nog altijd net zo boos als dat kind dat in de Grote Oorlog
Moest toekijken hoe de Gekke Groten de wereld verknalden
Zagen ze dan niet hoe kwetsbaar mijn vader was en hoe mooi mijn moeder
hoe schattig en grappig mijn zusje en mijn broertje,
hoe sterk mijn oma en hoe wijs mijn opa
Gooiden ze met stront omdat ze stront in hun ogen hadden
En niet konden zien en niet konden geloven
En gooien ze nog steeds met stront omdat ze niks weten, ze weten het niet

Ze weten niet van 'The Ouwerverpower Blues'

Ze weten niet dat 'the hour of the Power that brings the Blues' komt

Meer dan 80 en nog in staat mijn poepertje zelf af te vegen
Meer dan 80 en mogen kiezen of ik huil of lach
Om deze wereld waar ik niet meer bij hoor omdat ik te oud ben
om me op te winden over mijn status
Maar me wel druk maak om de lach, om de blijheid, om het vriendelijke woord



waarmee ik al of niet word ontvangen
Want natuurlijk wil ik dat de wereld blij met mij is
Blij omdat ik zo leuk kan vertellen en goed kan luisteren
En zo aardig kan zingen en boeiende boeken schrijf
en ook filmpjes maak die hout snijden

Het gaat om The Ouwerpower Blues
The hour of the Power that brings the blues

Ik schreef deze woorden om te zingen op een plek
waar naar mij wordt geluisterd
Een plek waar ik de stilte ontmoet als ik spreek
Een plek waar ik de Aandacht met een hoofdletter A voel
Het ligt ook aan mij: ik heb een grote vinger in de pap
Als ik mijn beterwetervinger opsteek om goed- of af te keuren
kan ik het schudden, want de strontgooiers slapen nooit
Wat ik beter kan doen is mijn binnenkracht gebruiken
om mijn eigen wereld zo opgewekt en zo veilig te maken
dat ik daar zelf zo opgewekt en zo blij van word
dat mijn Ouwerpower steeds meer gaat stralen en stralen
Het mag ...

Want het gaat om de Ouwerpower Blues
The Hour of the power that brings the Blues

11.Elderpower Blues



**I'm on my return
Losing my powers
But...I can't whine
This is the course of life
It's the Elderpower Blues
*The hour of the Power that brings the Blues***

**Is this the reality
Or do I focus on the outside
And therefore do not see the real power
That has grown from within
Not visible but present
The word Elder power comes to my mind
Elderpower Ouwerkracht
It's the Elderpower Blues
*The hour of the Power that brings the Blues Blue***

**Elderpower knows it's not about winning
Not about being right, not about being the best
Elderpower also knows how relative the glory is
Because Elderpower has grown against the wind and with the wind
Elderpower comes when you are put aside
because you are already 30, or 40, or 50, or 80 and too old...
Yes too old... but too old for what?
Too old for the fast society in which power is number one
Too old to compete with the younger generation
But Elderpower knows more than they do
Because Elderpower knows that they can't escape either
At the first wrinkle and the first gray hair
Reason for uncertainty? Reason to grieve?
Oh no, get over it for:**

***It is the Elderpower Blues*
*The hour of the Power that brings the Blues***

12.Put Kracht uit Onheil – Power from Disaster



***Onheil op je Pad
Laat je niet
Op je Kop
Zitten
Maar put juist
Daaruit je Kracht***

***Disaster on your Path
Do not go Down
Get the Power
From Disaster***

13.Culture





What is culture about?
What is the definition?
I always wondered.
Then I decided it must be something made by man.
For it is about white culture, black culture,
Any kind of race culture
It is where we differ
The culture in my drawing can only be mine
My culture is colorful for one thing
It is about a green head like a cauliflower
With innocent eyes
And there is much more
A red head in the form of a chameleon
With antenna's on its back
And there are fishes
always the fishes somewhere in the image
The fish comes from deep down
Up to the surface
Deep down where they are together
With the blue dragon and the green snake
So to see they have a party down there
While the cauliflower head keeps silent
Not knowing
It all is happening in the undercurrent
The soul is yellow and empty
Open for new impressions



14. The Invisible World



**What is happening in the World?
Not my direct World but
The World of politics, business, art, science
Yes of course I am a writer, an artist
I am still active
But I am not part and never have been
Of the Well Knowns
Papers write about
Sometimes, very seldom but sometimes
it is about the undercurrent
The invisible
The under-the-skin World
Here I feel at home
This is my World
There not much news
About it in the papers...**

15. Intrige - Spuugzat = Spuug zat = Zat spuug



*In het Rijksmuseum op zoek naar wie ook wellicht Spuug Zat was,
kom ik Intrige van James Ensor tegen:*

Intrige

**Gemaskerde mensen verbergen
hun ongenoegen
hun pijn
hun verlangens
en laten hun lollige kant zien
O, wat zijn wij heden blij
Ensor geeft een feestje
En wij mogen de clown, de verveelde dame,
de onschuld, de dood, de verbazing uithangen
alleen in onze ogen is de ontreddering te zien
Maar wie let er op of kijkt er in onze ogen
Onze ogen lijken leeg
Of laten de paniek zien,
de verleiding, de binnenpret...
En mocht je wel kijken dan zie je
Dat wij net als Ensor wel beter weten
Dat wij ons – net als Ensor - niet klein laten krijgen**

15. INTRIGUE



In the Rijksmuseum for an artist who is as fed up with conflicts as I am, I meet James Ensor

Intrigue

Masked people hide
their displeasure
their pain
their desires
and show their funny side
Oh how happy we are today
Ensor is having a party
And we like the clown, the bored lady,
play the innocence, the death, the amazement
only in our eyes can the despair be seen
But who is watching or looking in our eyes?
Our eyes seem empty
Or show the panic,
the temptation, the inner fun...
And if we do look, we'll see
That we, like Ensor, know better
That we - just like Ensor - will not let ourselves down

16. Schorpioen - Scorpion



Schorpioen
gesmeed uit oud ijzer
Ik zelf ben een schorpioen van vlees en bloed
Mijn blik is verscholen
Mijn klauwen schrikken af
Kom niet te dichtbij
Ik bijt, ik steek, ik val aan
Als je mijn grens overschrijdt
Denk erom, ook al zie je het niet meteen
Maar ik Schorpioen ben kwetsbaar
En overgevoelig
Gevaarlijk gebied

Scorpion
forged from scrap iron
I myself am a scorpion of flesh and blood
My gaze is hidden
My claws scare
Don't get too close
I bite, I sting, I attack
If you cross my border
Think about it, even if you don't see it right away
But I Scorpio am vulnerable
And hypersensitive
Dangerous area

Artist/Kunstenaar Patrick Visser in de Outsider Art Gallery

17.Support

*‘Details zijn de kleine kwesties waardoor de grote thema’s ineens in beeld komen.
We accepteren dat een dichter zich het hoofd breekt over de keuze van één enkel woord.’
"Details are the small issues so that the major themes suddenly come into focus.
We accept that a poet breaks his head about the choice of one single word.”*



**Mijn woord vandaag is Support. Door het adem te geven Te zingen samen met E.
De bijpassende toon te vinden, voel ik mijn onvervulde verlangen
Dat om vervulling vraagt. Zolang ik mezelf niet toesta Als ‘Eigen Baas’
support nodig te hebben zal mijn verlangen een verlangen blijven.
Bewust worden opent kansen... Denken – Voelen – Doen**

*My word today is Support. By giving it breath. To sing together with E.
to find the matching tone, I feel my unfulfilled desire that demands fulfillment.
As long as I don't allow myself to need support as 'My Own Boss'
Will my desire remain a desire. Becoming aware opens up opportunities...
Thinking – Feeling – Doing*

**Written in the School of Life
Quote from the book "Relationships"
published by Nijgh & Van Ditmar**

18.Mediterende monnik *Meditating Monk*



**Ik sta stil bij de mediterende Monnik bij Volle Maan
van Fredrik Martinus Kruseman 1816-1882 in het Rijksmuseum**

Ruïne op de achtergrond. Maan schijnt op het water
De lucht en de wolken zijn roze. De maan verlicht de hele omgeving
Het lijkt wel dag. Zwarte vogel in de lucht. In mijn dagelijks leven
Ben ik op zoek naar mensen die mee willen mediteren
en ik vind deze monnik bij maanlicht
Ben ik gefascineerd door de monnik, door de maan, door de ruïne?
Het is de combinatie. Zelf heb ik niet het lef om 's nachts naar een dergelijke plek te
gaan. Dus mis ik de ambiance. Het schilderij brengt me dichtbij
Het nodigt me uit om te blijven staan. Om te kijken. Om te voelen. Om mij te
identificeren met deze mediterende monnik. De gedachte die nu bovenkomt:
is dit een fantasie van de schilder? Was hij getuige of was hij de monnik zelf?
Ik lees dat de abdij vlak bij Brussel staat, waar de schilder woonde.
Het schilderij is geïnspireerd op 'Tetschenen Altar' van de Duitse schilder Caspar David
Friedrich, dat een kruisbeeld hoog in de bergen voorstelt.
Ook de korenaren in de lijst horen daar bij. Ik ben NU in mijn hoofd terecht gekomen.
Tijd voor stilte en luisteren naar mijn zachte innerlijke stem:
Ik ben niet alleen de monnik. Ik ben ook de zwarte vogel, de overwoekerde ruïne
En ik ben de volle maan

18.Meditating Monk

I think about the meditating Monk at Full Moon
by Fredrik Martinus Kruseman 1816-1882 in the Rijksmuseum
Ruin in the background. Moon shines on the water
The sky and clouds are pink. The moon lights up the whole area
It seems day. Black bird in the sky. In my daily life I'm looking for people
who want to meditate with me and I find this monk by moonlight
Am I fascinated by the monk, by the moon, by the ruin?
It's the combination. I don't have the guts to go to such a place at night.
So I miss the ambiance. The painting brings me close
It invites me to stand still. To watch. To feel.
To identify myself with this meditating monk.
The thought that comes to mind now:
is this a painter's fantasy?
Was he a witness or was he the monk himself?
I read that the abbey is close to Brussels,
where the painter lived.
The painting is inspired by 'Tetschenen Altar'
by the German painter Caspar David Friedrich,
which depicts a crucifix high in the mountains.
The ears of corn in the list are also part of this.
I'm in my head NOW.
Time for silence and listening to my soft inner voice:
I'm not just the monk. I am also the black bird,
the overgrown ruin. And I'm the full moon

19. Een gesloten knop - A Closed Button



**'Flora doet een beroep op u om u te openen
Om de goddelijkheid te wekken, die sluimert in uw hart.
Uw vrouwelijkheid gedijt. (...) Richt u op de positieve vrijheid
Die het universum u biedt. (...) En de dag brak aan
Dat het pijnlijker was om een gesloten knop te blijven
Dan om het risico te nemen van het open bloeien.'
zegt de Inner Child kaart Vijf van de Staven.
Ja dus, doen dus, ik heb er zin in.**

**"Flora is calling on you to open you
To awaken the divinity. It slumbers in your heart.
Your femininity thrives. (...) Focus on the positive freedom
Which the universe offers you. (...) And the day dawned
That it was more painful to remain a closed button
Than to take the risk from blooming open."
says the Inner Child card Five of the Rods.
So yeah, let's do it. I'm excited.**

20. The Laugh of the Medusa

Helene Cixous Translated from the french by Keith Cohen and Paula Cohen



I shall speak about women's writing: about what it will do. Woman must write her self: must write about women and bring women to writing, from which they have been driven away as violently as from their bodies-for the same reasons, by the same law, with the same fatal goal. Woman must put herself into the text-as into the world and into history-by her own movement. The future must no longer be determined by the past. I do not deny that the effects of the past are still with us. But I refuse to strengthen them by repeating them, to confer upon them an irremovability the equivalent of destiny, to confuse the biological and the cultural. Anticipation is imperative. Since these reflections are taking shape in an area just on the point of being discovered, they necessarily bear the mark of our time-a time during which the new breaks away from the old, and, more precisely, the (feminine) new from the old (la nouvelle de l'ancien). Thus, as there are no grounds for establishing a discourse, but rather an arid millennial ground to break, what I say has at least two sides and two aims: to break up, to destroy; and to foresee the unforeseeable, to project. I write this as a woman, toward women. When I say "woman," I'm speaking of woman in her inevitable struggle against conventional man; and of a universal woman subject who must bring women to their senses... *This is only the beginning. For the whole essay:*

This is a revised version of "Le Rire de la Meduse," which appeared in *L'Arc* (1975), pp. 39-54. [Signs: *Journal of Women in Culture and Society* 1976, vol. 1, no. 4] ? 1976 by The University of Chicago. All rights reserved. 875

21.Time



**Time is a gift from heaven
What I do with it is up to me
I breathe slowly or fast
When I breathe slowly I have more time it seems
Breathing slowly, talking slowly, walking slowly
It all helps me to feel I am more in time
I am aware this a complex item
While I am Zooming with the Russian C Writers
I feel more and more irritation
I was present at 10.30 ready to do the work
No one was there
For me this painful
It is like they don't know how important
It is to be present
We have two hours to do the work
Those two hours are precious
How precious depends on you and on me of course
But no matter what, I have learned to be present
Anyway**

22.Container



**I, you, we contain
The light that enters our bodies
Without a body, no container
The light can enter through the eyes, through the skin
Through the hands and the feet
The light is there to make us aware
Of the love we behold, the green energy that
Streams directly to our hearts
It is also light in the sense of not heavy
The green energy and the light
Have their own place, their own space
They meet on the borders where they kiss and embrace
Green, green, green...where is the red?
Can the green exist when the red power is absent?
The container contains, it is there always
Even when there is a leak, leaking energy into the blue sea
The container is not static, it is a process
That goes up and down with the light, the breath
With life itself entering and leaving
Like the tides directed by the moon...**



The next issue will focus on balance - evenwicht